KAMA PIGMENTS

par des artistes, pour les artistes.

fabriqué à la main au Canada

depuis 1996

KAMA PIGMENTS
matériel d'artiste spécialisé
7442 rue saint-hubert
Montreal Quebec Canada H2R 2W8

téléphone : 514 272 2173
sans frais : 866 972 2173
fax : 514 948 5253
info@kamapigment.com

Charte de couleur bâtons à l'huile pour artistes

Qu'est-ce qu'un bâton à l'huile ?

Les bâtons à l'huile Kama Pigments, ou «Oil Sticks», sont un médium de peinture à l'huile en bâton qui ouvre à l'artiste de nouvelles possibilités d'expression en lui permettant de créer rapidement et dynamiquement, des effets expressifs impossibles à réaliser avec de la peinture à l'huile traditionnelle.

Ce médium à l'huile de qualité professionnelle s'utilise de la même façon que les pastels gras ou crayons à l'huile traditionnels à la différence que nos bâtons sèchent complètement pour former une pellicule durable qui fixe les couleurs sur le support. Cette pellicule est permanente et ne se dégradera pas.

Nous formulons nos couleurs en favorisant la plus grande concentration de pigments possible pour que l'intensité de ceux-ci soit à leur maximum. Ces bâtons à l'huile peuvent être utilisés sans solvants ou palette; ils peuvent être mélangés directement sur le support avec une brosse ou un bâton neutre. La gamme des effets possibles varie des glacis transparents jusqu'aux empâtements.

Les bâtons à l'huile de Kama Pigments partagent l'éclat et la profondeur de nos peintures à l'huile extra-fines. Les différences majeures entre ces deux techniques sont :

• La peinture à l'huile en bâton permet à l'artiste d'appliquer la couleur sur la toile comme s'il dessinait, cette technique lui offre plus de liberté et de spontanéité. Par la suite, ces traits peuvent être liquéfiés avec un solvant ou un médium compatible avec la peinture à l'huile.

• Les temps de séchage des bâtons à l'huile sont grandement réduits par rapport à la peinture à l'huile traditionnelle, nos bâtons sèchent en 36 heures ou moins en conditions normales.

Utilisation

Avant d'utiliser les bâtons à l'huile, vous devrez gratter la pellicule séchée qui se forme à la surface. Si vous laissez vos bâtons de côté la pellicule se reformera, c'est normal! Il faut simplement l'enlever à nouveau avant de peindre. Si, comme certains artistes, vous ne vous souciez pas d'avoir quelque morceaux de pellicule séchée dans vos peintures, vous pouvez simplement crayonner avec le bâton directement sur votre support, cela suffira à libérer la couleur.

Médiums compatibles

Il est possible de travailler les bâtons avec de la peinture à l'huile traditionnelle ou des nouvelles peintures alkydes puisque ces dernières sont compatibles chimiquement. Il est cependant important d'essayer d'éviter les décalages de nature entre les différentes zones du tableau en tentant d'avoir une technique la plus uniforme possible. Idéalement, on tentera d'éviter qu'une partie du tableau soit peinte avec de la peinture à l'huile, une deuxième avec des bâtons et qu'une dernière soit composée d'un mélange des deux. Les bâtons à l'huile sont également compatibles avec les peintures encaustiques ainsi qu'utilisables comme couche finale sur la peinture acrylique et sur les peintures à base d'eau.

Il est également recommandé d'utiliser le même médium à peindre sur la totalité du tableau, que ce soit lorsque vous employez les bâtons seuls ou mélangés à d'autres médiums compatibles.

Supports

Les bâtons à l'huile peuvent être travaillés sur les supports suivants:

• une toile montée sur faux-cadre enduite de gesso
• supports rigides préférablement enduits de gesso ou encollés (MDF, contreplaqué, massonite)
• sur des papiers ou passe-partout préalablement encollés *
• Pellicule de mylar, papier yupo (polypropylène) ou papier de roche

**Songez à protéger les fibres des papiers peints avec les bâtons en y appliquant un encollage avant de peindre. Le gesso fonctionne très bien cependant, utiliser du gesso comme protection annule les caractéristiques uniques du papier ce que les encollages transparents ne font pas. Les bâtons sont une technique de peinture à l'huile et l'huile siccative possède un pH acide qui dégradera les fibres du support s'il n'est pas protégé.*

Nettoyage

Les bâtons à l'huile peuvent être nettoyés ou sont compatibles avec les solvants suivants :

• Isozol (essence minérale sans odeur)
• esprit d'orange ou équivalent
• térébenthine

BH-OR0045
Cramoisi d'alizarin
Pr83

BH-CA0040
Rouge cadmium foncé
Pr108

BH-OR0037
Rouge naphtol
Pr170

BH-CA0035
Rouge cadmium
médium Pr108

BH-CS0020
Rouge Besner no.3
Pr101, Pw6

BH-MI0030
Ocre rouge
Pr101

BH-MI0020
Terre Sienne brûlée
Pbr7

BH-CA0026
Orange cadmium clair
Po20

BH-OR0065
Orange azo clair
Py83, Pr170, Py53

BH-OR0050
Jaune indien doré
Py83, Pr101

BH-MI0005
Ocre jaune clair
Py43

BH-CS0025
Jaune Besner no.4
Pr101,Py43,Py42,Pbk9

BH-IN0020
Jaune de Naples
Py53

BH-CA0015
Jaune cadmium médium
Py35

BH-OR0055
Jaune hansa médium
Py74

BH-IN0015
Jaune de nickel
Py53

BH-CA0005
Cadmium citron
Py35

BH-CA0060
Vert cadmium clair
Py35, Pb29, Pg18

BH-OR0002
Vert de cinabre
Py3, Pg7

BH-OR0008
Vert de vessie
Pb29, Py83, Py3

BH-IN0035
Vert d'oxyde de
chrome Pg17

BH-CS0030
Vert Besner no.5
Pg17, Pbk9, Pw6

BH-CO0015
Turquoise de cobalt
clair Pb36

BH-OR0010
Bleu Sonmor Pb15.3
Pw6, Pg7, Pbr7

BH-CO0010
Cobalt cerulean
Pb36

BH-CS0010
Bleu Besner no.1
Pb15:3, Pw6

BH-CS0015
Bleu Besner no.2
Pb15:3, Pw6, Pbk9

BH-OR0005
Bleu de phthalo-
cyanine T.V. Pb15.3

BH-IN0045
Bleu de Prusse
Pb27

BH-CO0005
Bleu de cobalt
Pb28

BH-IN0005
Bleu outremer TR
Pb29

BH-IN0006
Bleu azur
Pb 29, Pw 6, Pbr7

BH-OR0040
Violet quinacridone
Pv 19, Pw4

BH-MI0050
Violet de mars
Pr101

BH-MI0060
Terre d'ombre brûlée
Pbr7

BH-MI0065
Noir de mars
Pbk11

BH-CS0100
Gris neutre
Pw6, Pbk9, Py43

BH-MI0070
Blanc de titane
Pw6

BH-CS0035
Blanc de titane non
blanchi Pw6, Py43,
Py42, Pbk9

BH-MI0075
Neutre